

EL TROMPO



Uno de los niños trajo un trompo y lo hizo bailar. El trompo bailando dio una vuelta y se quedó fijo, como si estuviera dormido.

Nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba y acercábamos la oreja para oír su fino zumbido.

Nos acercamos tanto que lo movimos, y el trompo, como un loco, saltó arañándonos a todos la cara. Nos fuimos a curar con desinfectante rojo.

Algunos niños quedaron pintados como payasos. ¿Qué os ha pasado?, nos dijeron cuando salimos. ¡Nada de particular! que el trompo se ha vuelto loco.





Comprueba si has comprendido:

102 - EL TROMPO

1.- ¿Qué trajo uno de los niños?	2.- ¿Cómo se quedó el trompo que estaba bailando?
3.- ¿Qué hicieron los niños para observar su movimiento?	4.- ¿Qué les ocurrió a los niños?
5.- El trompo también es llamado de otras formas . En esta relación hay un nombre que es falso. Rodea el falso. Pico peón cordel peonza	6.- ¿Con qué se curaron los niños?
7.- ¿Por qué crees que el trompo se volvió loco?	8.- Los niños llegaron a su casa con las ropas llenas de tierra ¿Por qué?
9.- Inventa otro título para la lectura.	
10.- El trompo ha sido tradicionalmente un juego de niños. ¿Pueden las niñas jugar al trompo? Razona tu respuesta	

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Un día, el zorro invitó a la cigüeña a comer un rico almuerzo. El zorrito tramposo sirvió la sopa en unos platos chatos, chatísimos, y de unos pocos lengüetazos terminó su comida.

A la cigüeña se le hacía agua el pico, pero como el plato era chato, chatísimo, y su pico era largo, larguísimo, no consiguió tomar ni un traguito.

- ¿No le ha gustado el almuerzo, señora cigüeña? -le preguntó el zorro relamiéndose.
- Todo estuvo muy rico -dijo ella-. Ahora quiero invitarlo yo. Mañana lo espero a comer en mi casa.



Al día siguiente, la cigüeña sirvió la comida en unos botellones altos, de cuello muy estrecho. Tan estrecho que el zorro no pudo meter dentro ni la puntita del hocico.

La cigüeña, en cambio, metió en el botellón su pico largo, larguísimo, y comió hasta el último bocado. Después, mirando al zorro, que estaba muerto de hambre, le dijo riendo:

- Por lo visto, señor zorro, le ha gustado mi comida tanto como a mí me gustó la suya.

El zorro se fue sin chistar, con la cola entre las piernas. El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita.

Jean de La Fontaine (Fábula)



Comprueba si has comprendido:

103 – EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

1.- Dice la lectura que a la cigüeña se le hacía "agua el pico". ¿Qué significa? Rodea lo correcto

- Que había bebido mucha agua
- Que había tomado sopa
- Que el caldo le había gustado.
- Que tenía mucha gana de comer.

2.- En la lectura se habla de "Platos chatos". Nosotros diríamos "platos...". Rodea lo correcto

- | | |
|-----------|----------|
| Sin nariz | Planos |
| Grandes | Pequeños |

3.- ¿A qué invitó el zorro a la cigüeña?

4.- ¿De qué animales habla el cuento?

5.- Cuando el zorro preguntó a la cigüeña si le había gustado la comida, ésta ¿qué hizo con su comentario? Rodea lo correcto

- | | | | |
|--------|------|--------|----------|
| Fingir | Reír | Llorar | Criticar |
|--------|------|--------|----------|

6.- Dibuja los recipientes donde sirvieron la comida el zorro y la cigüeña

7.- ¿Has oído alguna vez el dicho: "pagar con la misma moneda"? ¿Qué quiere decir? Explicalo

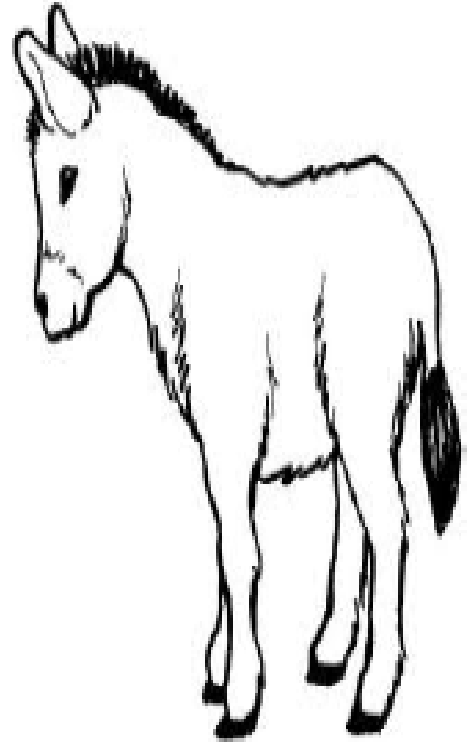
8.- ¿Qué quiere decir: "El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita"?

PLATERO

Venía, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.

Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.



(Juan Ramón Jiménez)



Comprueba si has comprendido:

104- PLATERO

1.- Principalmente, ¿de qué animal se habla en la lectura?

2.- ¿Dónde crees que estaba el huerto?
¿En la parte alta o baja de un monte?

3.- ¿Crees que al autor quería que el guarda le disparara al perro?

4.- En este relato hay dos animales con nombre. Escribe aquí los nombres de esos animales.

5.- Enumera los párrafos del texto y di cuál se corresponde con cada una de estas opciones:

☐

Muerte del protagonista de la historia.

☐

Descripción del protagonista de la historia.

☐

Reacción de los demás personajes ante la muerte del protagonista.

6.- Inventa otro final para esta historia

7.- ¿Qué opinas de la acción del guarda?

8.- ¿Qué significa la expresión? "En un arranque de mal corazón"

CANCIONCILLA SEVILLANA



Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.
¿Dónde estará
la miel?



Está en la flor azul,
Isabel.

En la flor,
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.

Silla de oropel
para su mujer).

Amanecía en el naranjel.



Federico García Lorca



Comprueba si has comprendido:
105-CANCIONCILLA SEVILLANA

1. ¿El texto que acabas de leer es un poema? Sí No
¿Por qué lo sabes?

2. ¿Qué tipo de miel harán estas abejas?

Azahar y romero Brezo y romero
Castaño y romero Azahar y eucalipto

3. ¿A qué momento del día se hace referencia en este texto?

-Por la noche -Al mediodía
-Por la mañana temprano -Por la tarde

4. Las abejas ¿Qué buscaban?

-Flores -Niñas
-Árboles -Oro

5. ¿Había naranjas en los árboles?
(piénsalo muy bien y razona tu respuesta) (Pregunta para personas muy inteligentes)

6. ¿Cuál es el nombre de la mujer que aparece en el texto?

-Rosa -Marta
-Abejita -Isabel

7. Estas palabras son del texto (naranjel, miel, Isabel, aquel, oropel).
¿En qué se parecen?

8. ¿Quién es el autor?

Este autor es:
-Gallego - Madrileño
-Castellano - Andaluz

9. Piensa y escribe cosas que nos aporte la naturaleza

10. ¿Has visto alguna vez amanecer en el campo? Cuenta cómo fue.
(Si no has tenido esta experiencia en el campo imagínate como sería)